



814 Estreno 17 Noviembre

EL VIEJO ROBLE

(THE OLD OAK)

DIRIGIDA POR KEN LOACH



Sinopsis

La película narra el futuro del último pub que queda, The Old Oak (El Viejo Roble), en un pueblo del noreste de Inglaterra, donde la gente está abandonando la tierra a medida que se cierran las minas. Las casas son baratas y están disponibles, por lo que es un lugar ideal para los refugiados sirios.

La prensa ha dicho

"Una de las obras dramáticas más importantes de Loach"

Screendaily

"El último y brutal llamamiento de Ken Loach a la compasión y la solidaridad"

The Guardian

"Loach vuelve a demostrar a sus 86 años que si cine anticinéticos aún tiene sentido"

El País

"Una película construida desde la emoción para el reencuentro y la esperanza pese a todo"

El Mundo

Entrevista con Ken Loach

¿Cómo y de dónde surge EL VIEJO ROBLE?

Habíamos hecho dos películas en el noreste, historias de personas atrapadas en esta sociedad fracturada. Inevitablemente, ambas terminaron mal. Aun así, conocimos a muchas personas fuertes y generosas, que responden a estos tiempos oscuros con valentía y determinación. Sentíamos que teníamos que hacer una tercera película que reflejase eso, pero que tampoco minimizara las dificultades que la gente tiene que afrontar y lo que ha sufrido esta zona en las últimas décadas. Había otra historia, más larga, ahí para contar, y pensamos que podíamos encontrarla.

Un punto de partida fue la realidad del abandono que ha sufrido la región. Las antiguas industrias habían desaparecido —la construcción naval, la siderurgia y las minas de carbón— y poco se había puesto en su lugar. Muchos de los pueblos mineros, otrora comunidades prósperas con una gran tradición de orgullo arraigada en la solidaridad, en actividades locales de índole deportiva y cultural, fueron abandonadas a su suerte por los políticos, tanto Tories como Laboristas, y condenadas a pudrirse. Descubrimos que la gente no esperaba nada de los Tories, pero que también denunciaba la negligencia de los laboristas —"no han hecho nada por nosotros"— aunque era un bastión laborista. Tony Blair y Peter Mandelson eran diputados por la circunscripción. Eso no había contado absolutamente para nada. Las comunidades quedaron abandonadas, sin más.

Muchas familias se habían ido, muchas tiendas habían cerrado, al igual que escuelas, bibliotecas, gran parte de los espacios públicos. Y donde no había trabajo, la esperanza se había ido evaporando, dando lugar a la alienación, la frustración y la desesperanza. De modo alarmante, la extrema derecha entró en escena.



Intervienen

TJ Ballantyne	DAVE TURNER
Yara	EBLA MARI
Laura	CLAIRE RODGERSON
Charlie	TREVOR FOX
Vic	CHRIS McGLADE
Eddy	COL TAIT
Garry	JORDAN LOUIS
Erica	CHRISSIE ROBINSON
Jaffa Cake	CHRIS GOTTS
Maggie	JEN PATTERSON
Archie	ARTHUR OXLEY
Joe	JOE ARMSTRONG
Micky	ANDY DAWSON
Tommy	MAXIE PETERS

Equipo Técnico

Dirección	KEN LOACH
Guion	PAUL LAVERTY
Fotografía	ROBBIE RYAN
Montaje	JONATHAN MORRIS
Diseño de producción	FERGUS CLEGG
Montaje de sonido	KEVIN BRAZIER
Vestuario	JOANNE SLATER
Música	GEORGE FENTON
Productora	REBECCA O'BRIEN
Productores ejecutivos	PASCUAL CAUCHETEUX, GRÉGOIRE SORLAT, VINCENT MARAVAL

Año: 2023 / Duración: 110' / País: Reino Unido / Idiomas: inglés, árabe

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Ken Loach

En zonas más prósperas, ayuntamientos y municipios enviaron a personas vulnerables y necesitadas, percibidas como "problemas", que dependían de ayudas a la vivienda para poder pagar sus alquileres, a lugares donde el alojamiento era barato. Era inevitable que surgiesen conflictos.

Luego hubo otra novedad. El gobierno finalmente aceptó a refugiados de la horrenda guerra de Siria. Vinieron aquí menos de los que terminaron aterrizando en otros países europeos, pero a algún sitio tuvieron que ir. Y otra vez, no fue ninguna sorpresa que el noreste acogiese a más refugiados que otras zonas de Inglaterra. ¿Por qué? Por la vivienda barata y por ser una zona del país a la que los medios apenas prestaban atención.

Paul oyó las historias de lo que había pasado cuando llegaron las primeras familias sirias y empezamos a pensar que ésta era una historia que deberíamos contar. Pero primero había que entenderla. Dos comunidades viviendo la una al lado de la otra, ambas con problemas serios, pero una con el trauma de haber escapado de una guerra de una crueldad inimaginable, ahora en duelo por los que habían perdido, y muy preocupada por los que habían dejado atrás. Se encontraron, de repente, forasteros en un país extranjero. ¿Pueden estos dos

grupos convivir? Habrá respuestas contradictorias. En tiempos tan oscuros, ¿dónde está la esperanza? Parecía una pregunta difícil, y a Paul, a Rebecca y a mí nos parecía que debíamos buscar una respuesta.

Paul y yo hablamos mucho de la situación general. Y llegó un momento en que Paul sugirió centrar la historia alrededor de un pub, que se llamaría El Viejo Roble. El propietario, TJ, encarnaría la lucha, con una trayectoria de persona activa en la comunidad, que ahora está superado por muchos problemas. Las historias siempre son sobre relaciones, y luego Paul escribió sobre una mujer siria que aprendió inglés en un campo de refugiados mientras trabajaba con voluntarios internacionales y además aprendió, sola, a ser fotógrafa. Esas experiencias sirven para ampliar su perspectiva sobre el mundo que les rodea. Su amistad con TJ es el núcleo de la historia.

¿Cómo has querido retratar a las familias sirias que llegan al pueblo?

El principio siempre es el mismo. Escuchar, observar y permitir que la gente sea fiel a sí misma. El casting es crítico. Estaba claro que los sirios en la película tenían que ser los que se han afincado en la zona. El guion de Paul les dio libertad para contribuir

a que la historia fuese un fiel reflejo de sus experiencias.

Los detalles eran importantes y todos aprendimos mucho. Como en todos los colectivos, las personas son diferentes. Algunas familias eran tradicionales, algunas lo eran menos. Algunas habían aprendido inglés. Para algunas eso había sido difícil. Y yo empatizo con eso. Todos han sido generosos con su tiempo, muchos se volcaron plenamente con el proyecto.

Tuvimos la suerte de dar con dos personas que nos guiaron a la hora de poder desarrollar una relación con las familias sirias. Yasmeeen Ghrawi fue de un valor incalculable durante el casting y también de vez en cuando durante el rodaje. Sham Ziad se convirtió en nuestro vínculo con las familias, mostrándose muy sensible a todas las cuestiones que surgían a diario.

A veces nos veíamos obligados a modificar ciertos detalles a medida que avanzábamos. Algunas madres sirias no se sentían cómodas ante la idea de ser vistas entrando en un pub y les parecía importante que su cabeza permaneciera cubierta. Siempre se encontraba una respuesta a lo que fuera y era importante que todo el mundo se sintiera respetado y a gusto. Nos reímos mucho e hicimos muchos amigos.